

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сухомлиновой Марины Анатольевны «Дискурсивные жанры академической коммуникации: лингвостилистический аспект», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.8. - Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика

Развивающийся межкультурный и научный диалог, стремление мирового научного сообщества к выработке механизмов порождения нового знания, дальнейшего развития культуры, науки и образования требуют обеспечения этих процессов устойчивыми коммуникативными практиками, осуществляемыми исследователями, владеющими языком академической коммуникации. Важными являются вопросы влияния культуры на развитие языка профессиональной коммуникации в контексте дальнейшего развития исследований языка коммуникации в различных профессиональных сферах, что в первую очередь, связано с мозаичностью, многоплановостью и сложностью академической коммуникации.

Данное обстоятельство обуславливает необходимость решения таких вопросов за счет привлечения новых перспективных идей и значительного научного потенциала лингвистики и смежных наук, а также проведения разноаспектных исследований в области академической коммуникации как средства, репрезентирующего их уникальные культурно- и социально-обусловленные связи и отношения. Такие исследования являются значимыми в условиях современного развития общества и отражают происходящие сегодня интенсивные процессы интеграции и дифференциации научных и профессиональных знаний, структурную сложность сфер профессиональной коммуникации и новейшие требования к используемым в их рамках языковым средствам, речевым моделям и формам.

Как справедливо отмечает автор исследования, роль коммуникативно-деятельностного подхода к изучению языка растет; отсюда необходимость всестороннего комплексного научного осмысления и интегрального анализа современного англоязычного академического дискурса. Особую значимость в контексте работы приобретает исследование жанров академического дискурса, поскольку именно жанр рассматривается здесь как важнейший инструмент познания мира. Таким образом, жанромоделирующая специфика описания дискурса находится в русле актуальной лингвистической проблематики. Все эти факторы обусловили несомненную **актуальность** настоящего исследования.

Поставленная цель потребовала комплексного подхода к анализируемой проблеме и разработки авторской исследовательской методологии, что определяет **новизну** реферируемой работы. Так, автором впервые проведено комплексное описание, анализ, выполнено построение универсальной лингвостилистической матрицы современного англоязычного академического дискурса с позиций теории жанров. Данные, полученные автором в ходе настоящей исследовательской работы, открывают возможность для дальнейшего изучения структуры современного англоязычного академического дискурса, а именно, комплексного анализа жанров ближней и дальней периферии.

Отдельного внимания заслуживают подробные, иерархически выстроенные классификации коммуникативных стратегий и тактик в текстах англоязычных эссе (стр. 37). Следует также отметить точную дифференциацию типологически сходных, но отличающихся своей прагматикой академических текстов, предлагаемую автором.

В работе М.А. Сухомлиновой жанрово-стилистическое разнообразие академической коммуникации получает всестороннее описание благодаря, не в последнюю очередь, привлечению репрезентативного фактического материала (свыше 70 текстов эссе, лекции в формате видео и аудио общей длительностью 17 часов 35 минут, транскрипты 7 лекций, обширный перечень иных академических текстов), а также разнообразных исследовательских методов, применению матричного подхода. Анализу подвергались тексты лекций, статей и эссе в области социологии, медицины (в частности, психологии, нейрохирургии), лингвистики, литературоведения, климатологии, физики, методики образования, культурологии, компьютерных технологий. Принадлежность текстов, подвергнутых анализу к разным областям знания подтверждает универсальный характер исследования.

Все перечисленное выше обеспечило решение поставленных исследовательских задач и, в конечном счете, достижение заявленной цели, а именно: проведено комплексное описание и категоризация трех жанров англоязычного академического дискурса, построена универсальная иерархическая матрица современного академического дискурса (стр. 49).



Таким образом, есть все основания полагать, что автореферат дает полное представление о структуре и содержании диссертационного исследования, логике направления мысли автора. Представительным оказывается список публикаций, отражающих содержание диссертационного исследования: 43 публикации, среди которых одна монография, 16 публикаций из списка ВАК, 2 статьи в изданиях научных баз Scopus и Web of Science (стр. 50-55 автореферата). Теоретические положения и выводы исследователя прошли достаточную апробацию.

В завершение, считаем необходимым отметить, что положения, выдвинутые на защиту, получили полное и содержательное раскрытие в автореферате диссертации. Диссертация на тему «Дискурсивные жанры академической коммуникации: лингвостилистический аспект» соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.13, № 842), а ее автор Сухамлинова Марина Анатольевна, заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.8. – Теоретическая, прикладная и сравнительно-сопоставительная лингвистика.

Саркисьянц Владимир Рафаэлевич
доктор филологических наук
(10.02.19 – Теория языка), доцент,
профессор кафедры языкознания
и иностранных языков
РФ ФГБОУВО «Российский государственный
университет правосудия».

344038, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону,
ул. Ленина, стр.66,
Тел. +7(863) 297-57-14
E-mail: vladimir782005@yandex.ru

01.12.2023.



Подпись: *М. В. Рябова*
Первый заместитель
директора
В. Ф. заверено
М.В. Рябова